

SHAULA CAMBAZZU

Danseuse – Chorégraphe –
Répétitrice et notatrice-Choréologue Benesh

Tél. : +33 6 68 68 38 26

shaulacambazzu@yahoo.com

www.linkedin.com/in/shaula-cambazzu



Danseuse et chorégraphe, je développe un travail à l'intersection de la danse contemporaine et du théâtre. Ma pratique s'enrichit de la notation Benesh, outil de documentation, d'analyse et de transmission des œuvres chorégraphiques. Animée par l'exploration, la recherche et le travail en équipe, je me situe à la croisée de plusieurs chemins, dans les détours d'une danse attentive aux fluctuations de l'âme.

Parcours professionnel

2023–Présent — Artiste associée, danseuse-chorégraphe, autrice – Artistique Théâtre (Paris)

“Les Filles de la Mer”

Concept, chorégraphe, performer – creation for 3 performers. Première : avril 2023, Théâtre de l'Épée de Bois (Paris). En tournée internationale. <https://artistique-theatre.fr/les-filles-de-la-mer/>

“Artemisia Project” (2017–2018)

Co-crédation avec Lucile Cocito, chorégraphe, danseuse et comédienne.

Représentations : Théâtre de l'Épée de Bois (2017), Théâtre du Soleil (2018).

Tournée : Festival La Belle Rouge (Auvergne), Festival Théâtres Nomades (Bruxelles).

<https://videopress.com/v/JQEqmAxB>

Séries de performances :

“Une Chaise à Soi” (2018) Performer — Cinéffable, Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris.

“Watermelon Performance” (2018) Performer — Festival The Podium, Nicosia (Chypre).

<https://artistique-theatre.fr/performance-2/watermelon-performance/>

« Dripping » (2014)

Solo chorégraphique inspiré de Jackson Pollock — création aux Anciennes Cuisines (hôpital psychiatrique de Ville-Evrard). Conseillère artistique : Lucile Cocito.

<https://artistique-theatre.fr/dripping/>

“Les 4 saisons” (2012)

Spectacle jeune public (dès 3 ans) Danse & Théâtre—
tournée en France et en Belgique.

2010–2025 — Collaborations interdisciplinaires (principales)

Cie CFB451 (France)

Artiste chorégraphique (2013 - présent) — développement d'ateliers chorégraphiques autour des pièces de la compagnie.

Interventions dans les écoles, collèges, lycées, théâtres, associations — notamment avec des publics vulnérables (groupes parent-enfant).

Les Nouveaux Disparus (Belgique)

Artiste chorégraphique associée (2004–2024)

Spectacles (selection) :

« Le mariage de Lila » (2015)

« La Maroxelloise » (2010/2011)

« Epopée Gypsy » (2019–2020) — présenté à Stolipinovo (Plovdiv, Bulgarie) dans le cadre de « Plovdi Karavana » (Capitale Européenne de la Culture 2019).

Développement de la « Maison des Cultures Nomades » dans un quartier majoritairement Roms.

Structures Sonores Baschet (France/Belgique)

Intervenante artistique (2013–2019) — ateliers son/mouvement dans les écoles, crèches et hôpitaux psychiatriques (ex. : Ville-Evrard).

Travail interdisciplinaire à l'intersection de l'art, de l'expérience sensorielle et de la santé.

Théâtre de la Guimbarde (Belgique)

Chorégraphe sur des spectacles pour jeune public :

« Bramborry » (2008)

« Bach...à sable » (2007–2013) — tournée internationale (France, Italie, Québec, Washington, etc.).
— spectacle musical et théâtral pour les tout-petits (1–3 ans).

Interventions en crèches, écoles maternelles et primaires. <http://youtu.be/Gsfw6JBGyrY>

Cie Danse K par K (Québec)

Chorégraphe & danseuse pour « Osez ! » (2007–2008) — création collective évolutive in situ avec 14 danseur·ses et musiciens. Co-production avec des artistes québécois et belges — présentée à Baie-St-Paul (Québec) et Bruxelles.

http://youtube.be/X_QuXOI6Ziw?si=CWqwsDdRWfcC6uGx

2005–2009 — Danseuse chorégraphe – Débuts & tournées internationales (sélection)

2005–2010 Cie Ars Extremis (BE)

Développement d'un langage chorégraphique personnel, souvent inspiré par la littérature et les arts visuels :

« suGiassu [gap] » (2005) — Solo, Maison de la création, Brussels

« Mare » (2008) — Duo with Katrine Patry, Balsa Festival, théâtre Marni, Brussels.

« ItColt » (2010) — Solo librement inspiré de “In the Country of last things” de Paul Auster; production Belgique/Pologne; Festival Balsa-Marni, Brussels.

1999–2003: Cie Thor (Thierry Smits) — Tournées en Belgique, France et Italie.

« L'Âme Au Diable » (2002)

« Richard Of York Gave Battle In Vain » (2001)

« Achter De Spiegel » (2000)

« Red Rubber Balls » (1999)

<http://www.thor.be/fr/parcours/red-rubber-balls>

1993–1998: Cie Charleroi/danses — Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique, direction artistique **Frédéric Flamand**.

Créations :

1996 « **Moving Target** », **Frédéric Flamand**.

<https://dsrny.com/project/moving-target>

1995 « **Love Is A Stranger** » Chorégraphie: **William Douglas**

« **Ilagik** » Chorégraphie: **Claudio Bernardo**

1994 « **Ex Machina** », **Frédéric Flamand**.

<http://www.fischkalb.com/Data/ExMachina/index.html>

Répertoire:

« **Icare** » et « **Titanik** », **Frédéric Flamand**.

« **8, Letters From Eight** » Chorégraphie: **Yoshiko Chuma**

« **Half Wrong** » Chorégraphie: **Stephen Petronio**

« **Naama** » Chorégraphie: **Lucinda Childs**

« **Le Danze... Quasi Une Suite** » Chorégraphie: **Adriana Boriello**

Tourné international: Biennale de Venise; Roma Europa; Milano; Cagliari; Sicile; Italica Sevilla; Barcellona; Seville; Expo Lisboa; Belfast; Paris; Amsterdam; Berne; Cologne; Berlin; ect.



Engagement socio-artistique

Depuis 1999, je développe une pratique artistique engagée auprès de publics vulnérables, femmes exilées (France Terre d'Asile), patient·es en hôpital de jour (CATTP), enfants réfugiés (Bruxelles), communautés rom (Plovdiv), en utilisant la danse comme outil de réappropriation du corps et de lien social. Membre pionnière du Festival « Amalia » (Bruxelles), j'ai co-créé avec des migrant·es à Thessalonique, Partinico et en Tunisie dans le cadre du projet Nomad House (UE), explorant les thématiques de l'exil et de la résilience. Une approche inclusive, ancrée dans l'écoute corporelle et le dialogue avec les équipes sociales et soignantes.

Pédagogie (principales)

J'interviens régulièrement dans les conservatoires, écoles, théâtres et centres culturels. Mon enseignement, centré sur la création chorégraphique, la métamorphose du mouvement et la poésie, nourri par différents courants de la danse et des approches somatiques, s'adapte à différents âges et niveaux, des tout-petits aux professionnels. Masterclasses récentes :

- En Indonésie (Jakarta, Solo), auprès de danseurs et danseuses professionnels, autour de la chorégraphie du spectacle "Les Filles de la Mer", et initiation à la notation Benesh à travers un extrait de la partition de "Noces" d'Angelin Preljocaj.
- Au Conservatoire de Paris XX, avec les élèves (classique, jazz et contemporain), autour de la pièce "Dans ma cuisine, un désert" de CFB451.

Notation et reconstruction

Signes

Chorégraphie : *Carolyn Carlson*, 1997, Paris

Notation réalisée lors de la reprise à l'*Opéra national de Paris* en 2023

Extrait noté : *Tableau « Victoire des Signes »* — durée **9'18**

Suite for Five

Chorégraphie : *Merce Cunningham*, 1956

Notation réalisée lors de la reconstruction au *CNSMD de Paris* en 2021

Extrait noté : Duo — durée **3'06**

Répertoire / Reconstructions

Une Danse Blanche avec Eliane, Chorégraphie : *Dominique Bagouet*, 1980, Lyon

Partition réalisée par *Romain Panassié*, lors de la transmission de Sylvie Giron en 2013, Paris

Cadre de la reconstruction: examen de 1er cycle au CNSMDP

Noces

Chorégraphie : *Angelin Preljocaj*, 1989, Créteil

Cadre de la reconstruction: classe de DNSP du CNSMDP, 2023

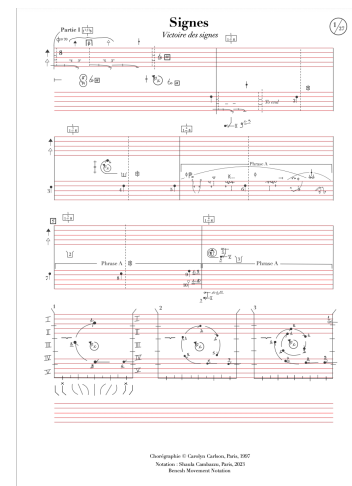
Extrait : "Le grand blanc"

Paysage après la Bataille

Chorégraphie : *Angelin Preljocaj*, 1997, Avignon

Cadre de la reconstruction: *Ballet Preljocaj Junior*

Extrait : "Air Bag"



Education & Professional Training (principales)

Formation & Reconnaissance

2025 — Master 2 Benesh (CNSMDP, Paris) — mention « Très Bien »

2019 — Diplôme d'État (DE) professeur de danse contemporaine (CND Pantin)

2013 — VAE professeur de danse contemporaine (Belgique)

2007 — Master 2 en Arts du spectacle (C.E.T., Louvain) — mention « Grande Distinction »

Formations continues

2016-2025 — Masterclasses : Carolyn Carlson, Yoshito Ohno, Jan Fabre, Nina Dipla, Marcelo Evelin, Simone Aughtterlony, Kubra Khademi, Odile Rouquet.

2014-2015 — Pansori & Minyo — Centre Culturel Coréen, Paris

2000-2010 — Alexander Technique — Claire Destré (Bruxelles), Tom Koch (Amsterdam)

Formation initiale 1982-2000

1989-2000 — Workshops & formations : parmi d'autres, Matt Mattox, Luciano Padovani, Jacov Sharir, Adriana Borriello, Yoshiko Chuma, Roxane Huilmand, David Zambrano, Michael Schumacher, à New York : Merce Cunningham Foundation, Trisha Brown Dance Company & Limón Institute.

1992-1993 Chorégraphie et Théâtre, Ecole Paolo Grassi, Milano

1990-1992 Formation professionnelle de danseuse interprète à la Scuola professionnel di danza (S.P.I.D.), Milan

Bourses & Résidences

2013-2014 — CND de Pantin — résidence pour Artemisia Project

2014 — Micadanses (Paris) — présentation publique au studio MayB

2005 — P.A.R.T.S. (Bruxelles) — études chorégraphiques sur Godard & Fellini

1996-1997 — A.W.Q.J. (Montréal) — résidence + création Corps Du Monde avec Ciro Carcatella

Informations personnelles

Naissance : Sant'Antioco, Sardaigne, Italie.

Langue maternelle : **Italien**

Autres langues parlées : Couramment : le **Français** et l'**Anglais**; Bonne compréhension du : **Néerlandais**, du **Portugais** et de l'**Espagnol**. Niveau débutante en : **Arabe** et **Hébreu**.