

TOURNÉE INDONÉSIE 2026



LES FILLES DE LA MER

DIPLOMATIE CULTURELLE, DROITS DES FEMMES ET DIALOGUE FRANCE-INDONÉSIE



THÈMES

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Le spectacle donne une voix aux victimes et interroge la condition féminine à travers les âges et les cultures. Il rend hommage aux femmes disparues (comme Pippa Bacca) et transforme la scène en un espace de résilience où la poésie domine.

MIGRATIONS ET IDENTITÉS

Au-delà du déplacement géographique, c'est la « migration intérieure » qui est explorée. Comment rester soi-même quand on change de terre ? Le projet valorise le métissage culturel et la richesse des héritages multiples.

DIPLOMATIE CULTURELLE & DIALOGUE FRANCE-INDONÉSIE

Fruit d'une collaboration artistique durable avec la chorégraphe indonésienne Kadek Puspasari, l'œuvre puise dans des imaginaires javanais et balinaï pour nourrir son écriture scénique contemporaine.

LES FILLES DE LA MER

Les Filles de la Mer est une écriture contemporaine mêlant théâtre, danse et performance, qui explore le parcours de quatre femmes venues de différentes parties du globe - Asie, Afrique et Europe -, de cultures et d'histoires singulières, dont les chemins se croisent en France dans une histoire de viol et de meurtre. La mer agit comme un élément fédérateur de ces vies, symbole de fluidité, de passage et de lien entre les territoires, tandis que la notion d'insularité, à la fois géographique et symbolique, constitue un axe central de la dramaturgie.



CHIFFRES CLÉS

♀ **4** femmes / **3** continents

2023
Création

2023/24
Représentations
à Paris

2025
Tournée en Grèce
avec l'IF

2026
Tournée en Indonésie
avec l'IF

10 représentations prévues et actions culturelles

LA TOURNÉE



STRATÉGIE DE TOURNÉE : RAYONNEMENT ET ANCRAGE LOCAL

Du 3 août au 6 septembre 2026, « Les Filles de la Mer » sillonne l'archipel indonésien selon une logique de proximité et de durabilité. En un mois, la compagnie investit cinq villes majeures (Surabaya, Surakarta (Solo), Yogyakarta, Bandung, Jakarta), transformant chaque étape en un véritable laboratoire culturel.

Notre démarche repose sur un **maillage partenarial solide** :

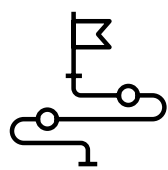
Institutions culturelles : collaboration étroite avec le réseau des instituts français pour toucher le public francophone et les étudiants, et renforcer le rayonnement de la langue française.

Festivals d'envergure : intégration au prestigieux festival ARTJOG à Yogyakarta, au Jakarta Arts Council dans la capitale, ainsi qu'au programme du 75ème anniversaire diplomatique, garantissant une visibilité internationale.

Acteurs locaux : alliance avec des universités d'art (ISI, UGM) et des fondations locales pour assurer une transmission artistique pérenne au-delà de notre passage.

Cette stratégie en « archipel » ne vise pas seulement la diffusion d'un spectacle, mais la création d'un réseau vivant d'artistes et de citoyen.nes engagé.es, reliant la France à l'Indonésie par le mouvement et le dialogue.

CHIFFRES CLÉS



5 VILLES

1 MOIS

Du 3 août au 6 septembre 2026

03-09 août Surabaya	10-16 août Surakarta (Solo)	17-23 août Yogyakarta	24-30 août Bandung	31 août - 06 sept. Jakarta
Workshop 3-4 août	Workshop 10-12 août	Workshop 17-19 août	Workshop 24-25 août	Workshop 31 août - 2 sept.
Rencontres 5 août	Rencontres 13 août	Rencontres 20 août	Rencontres 26 août	Rencontres 3 sept.
Représentations 7-8 août	Représentations 14-15 août	Représentations 21-22 août	Représentations 28-29 août	Représentations 4-5 sept.
Bords plateau après chaque représentation	Bords plateau après chaque représentation	Bords plateau après chaque représentation	Bords plateau après chaque représentation	Bords plateau après chaque représentation

ACTIONS CULTURELLES ET IMPACT RSE

TRANSMISSION ARTISTIQUE

PLUS QU'UNE TOURNÉE, UN LABORATOIRE VIVANT

Dans chaque ville, une masterclass professionnelle intensive (2 à 3 jours) réunissant étudiant.es, danseu.ses et artistes locaux. La danse contemporaine française rencontre les traditions javanaises et balinaises.

Impacts concrets :

- formation de +50 artistes locaux ;
- création de réseaux durables entre les conservatoires indonésiens (ISI, UGM) et la scène européenne.
- émergence de projets communs futurs, renforçant l'attractivité culturelle de la région.



ENGAGEMENT SOCIÉTAL & ÉGALITÉ

ENGAGEMENT POUR LES DROITS DES FEMMES

Le spectacle agit comme un catalyseur de prise de parole. Dans chaque ville, nous organisons des rencontres thématiques avec des associations locales luttant contre les violences de genre et dans les universités.

Ces espaces de dialogue permettent d'aborder des sujets sensibles (violences conjugales, migrations, précarité) dans un cadre sécurisé et artistique.

Impacts concrets :

- partenariat actif avec des associations locales (Oerip, Basita Art, etc.) ;
- sensibilisation de +500 étudiant.es et citoyen.nes aux enjeux de l'égalité femmes/hommes ;
- utilisation de l'art comme outil d'empowerment pour donner une voix aux victimes et briser les tabous culturels.



ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Pour cette tournée, nous déployons un dispositif innovant de traduction sonore en temps réel. Les oreillettes ouvrent la poésie du texte au public non francophone, majoritaire, et rendent la narration accessible aux personnes en situation d'illétrisme.

Impacts concrets :

- suppression de la barrière linguistique pour 100 % du public ;
- inclusion des publics marginalisés et des communautés rurales surtout les femmes.



Artistique Théâtre est une compagnie de théâtre et de danse contemporaine basée à Paris, fondée en 2004.

La compagnie développe des créations scéniques et des processus artistiques participatifs combinant **théâtre, danse contemporaine et dramaturgie collective**. Son travail articule production artistique, action culturelle et coopération interculturelle au sein d'un cadre structuré de recherche-crédation.

Son bureau est implanté à la Cartoucherie à Paris, où elle entretient depuis sa création une collaboration continue avec les théâtres du site.

La compagnie s'appuie sur une méthodologie d'écriture au plateau, fondée sur des phases successives d'exploration, de résidence et de construction dramaturgique.

Ce processus hybride articule texte, corps, espace et son au sein d'environnements scénographiques immersifs, permettant de transformer des récits sociaux et interculturels complexes en formes performatives cohérentes.

Dans tous ses projets, la compagnie place la dignité humaine au cœur de ses démarches. Fidèle à ses engagements, elle collabore avec divers partenaires culturels en France et en Europe. En juillet 2024, elle organise le festival **La Nomad House**. Ce festival s'inscrit dans le cadre du projet La Nomad House, un projet artistique et de recherche autour des migrations, porté par six pays partenaires (Belgique, Allemagne, Grèce, Italie, Tunisie et France). Sélectionné en 2022 par le programme **Creative Europe** et cofinancé par la Commission européenne, **ce projet illustre l'engagement de la compagnie à promouvoir la dignité humaine à travers l'art**. Le projet a culminé en juillet 2024 avec l'organisation du festival La Nomad House à Paris. En reconnaissance de ces efforts, l'Artistique Théâtre reçoit en 2024 **le Label Paris Europe** de la Ville de Paris.

Des créations comme **Les Filles de la Mer**, qui explore les liens entre femmes, insularité et migration, témoignent d'un parcours artistique engagé autour des questions de mémoire, de transmission et de violence systémique. Après sa création à Paris, la pièce a tourné en 2025 à Thessalonique, Larissa et Athènes, avec le soutien du ministère grec de la Culture et de l'Institut français, renforçant les coopérations artistiques entre la France et la Grèce. Une nouvelle tournée internationale est prévue pour l'été 2026 en Indonésie.

Dans la même dynamique, **Artemisia Project** (créé en 2018) mettait au premier plan les voix des femmes à travers un processus d'écriture scénique explorant mémoire, résilience et violences structurelles.

En continuité avec ces créations, l'Artistique Théâtre développe des parcours artistiques de long terme avec des femmes réfugiées, en collaboration avec **France Terre d'Asile, Mouvement du Nid et d'autres partenaires locaux**. Ces programmes structurés associent théâtre, danse contemporaine et écriture collective dans une dynamique de recherche partagée. Loin d'être des actions périphériques, ces processus constituent un élément central de la méthodologie artistique de la compagnie, nourrissant directement ses développements dramaturgiques.

SHAULA CAMBAZZU

Originaire de Sardaigne, Shaula Cambazzu se forme à la danse classique, moderne et contemporaine ainsi qu'au théâtre en Italie, avant d'approfondir sa pratique à New York auprès de figures majeures telles que Merce Cunningham, José Limón et Trisha Brown.

Elle rejoint ensuite en Belgique la Cie Charleroi/Danses dirigée par Frédéric Flamant (1993-1998), puis la Cie Thor de Thierry Smits jusqu'en 2003. Au fil de collaborations menées en Belgique, en France et au Québec, elle développe une pratique chorégraphique ouverte aux formes interdisciplinaires. En 2004, elle fonde la Cie Ars Extremis et crée plusieurs pièces, dont le solo SuGiassu (2005), le duo Mare (2008) et Itcolt (2010).

Artiste associée à la Compagnie Artistique Théâtre depuis sa création, elle co-crée avec Lucile Cocito plusieurs projets, dont Dripping (2014), Artemisia Project (2018) et Les Filles de la Mer (2023), où elle explore une écriture scénique à la croisée de la danse, du texte et de la dramaturgie.

Titulaire d'un Master en notation du mouvement Benesh (CNSMDP, 2025), d'un Master en études théâtrales et arts de la scène (UCL Louvain, 2007), ainsi que d'un Diplôme d'État en danse contemporaine,

Basée à Paris, elle poursuit aujourd'hui des projets de création et de transmission en Europe et à l'international, autour du récit incarné, du dialogue interculturel et des pratiques artistiques inclusives.



LUCILE COCITO



Après des études de photographie à Bruxelles, Lucile Cocito s'installe à Paris pour se former au métier de comédienne. Elle travaille pendant sept ans avec le Théâtre de l'Épée de Bois, avant de rejoindre le Théâtre du Soleil en 2003, où elle assiste à la mise en scène Ariane Mnouchkine et s'occupe du pôle audiovisuel. Elle a également été assistante de Robert Lepage sur Kanata (Festival d'Automne et tournée internationale). Metteuse en scène, autrice et interprète, elle signe notamment Les Bas-fonds (2007), La Tempête (2011), Les 4 Saisons (2013), Dripping (2014), Artemisia Project (2018) et Les Filles de la Mer (2023). Elle développe un travail à l'intersection du théâtre et de la danse contemporaine en collaboration avec Shaula Cambazzu.

Depuis 2004, au sein de la Cie Artistique Théâtre, elle coordonne les projets artistiques européens et internationaux ainsi que les projets socio-culturels.

KADEK PUSPASARI

Danseuse et chorégraphe indonésienne, spécialisée dans les danses traditionnelles javanaises et balinaises ainsi que dans la création contemporaine.

Formée dès l'enfance, elle a obtenu un master en chorégraphie à l'Institut des arts de Surakarta, où elle a également mené des recherches sur des danses rituelles anciennes.

Elle a travaillé à l'international, notamment sur le film musical Opera Jawa, avant de suivre des formations auprès de grandes institutions de danse contemporaine en Asie et aux États-Unis. Installée en France depuis 2010, elle y développe une activité artistique riche, mêlant création, performance et transmission, et se produit dans des lieux prestigieux tout en enseignant régulièrement les danses indonésiennes.

Son travail se distingue par un dialogue entre traditions et modernité, qu'elle poursuit à travers de nombreuses créations présentées en Europe.

